

启示录 21

15. 对我说话的，拿着金苇子，要量那城和城门、城墙。
16. 城是四方的，长宽一样大。天使用苇子量那城，共有一万二千斯他丢；长、宽、高都是一样。
17. 又量了城墙，按着人的尺寸，就是天使的尺寸，共有一百四十四肘。
18. 墙的构造是碧玉的，城是精金的，如同明净的玻璃。
19. 城墙的根基是用各样宝石修饰的。第一根基是碧玉，第二是蓝宝石，第三是绿玛瑙，第四是绿宝石，
20. 第五是红玛瑙，第六是红宝石，第七是橄榄石，第八是绿柱石，第九是黄玉，第十是绿玉，第十一是紫玛瑙，第十二是紫晶。

各节内容

第 15 节. “对我说话的，拿着金苇子，要量那城和城门、城墙”表主将理解和认识主的新教会在教义及其引入真理，以及它们所源自圣言上的性质的能力赐给那些处于爱之良善的人(904 节)。

第 16 节. “城是四方的”表它里面的公正(905 节)。“长宽一样大”表在新教会，良善与真理如本质与形式那样合而为一(906 节)。“天使用苇子量那城，共有一万二千斯他丢；长、宽、高都是一样”表新教会出于教义的性质被显示，即其一切事物皆源于爱之良善(907, 908 节)。

第 17 节. “又量了城墙，共有一百四十四肘”表显示新教会中圣言的性质，其一切真理和良善皆源于圣言(909 节)。“按着人的尺寸，就是天使的尺寸”表新教会的性质，即它与天堂合而为一(910 节)。

第 18 节. “墙的构造是碧玉的”表对新教会的人来说，圣言字义中的一切神性真理因灵义中的神性真理而透明(911 节)。

“城是精金的，如同明净的玻璃”表因而新教会的全部就是与来自主出于天堂的光一起流入的爱之良善(912节)。

第 19,20 节.“城墙的根基是用各样宝石修饰的”表取自圣言字义的新耶路撒冷教义的全部事物在那里的人当中将照着接受而显现在光中(914节)。“第一根基是碧玉，第二是蓝宝石，第三是绿玛瑙，第四是绿宝石，第五是红玛瑙，第六是红宝石，第七是橄榄石，第八是绿柱石，第九是黄玉，第十是绿玉，第十一是紫玛瑙，第十二是紫晶”表在那些直接靠近主，并通过避恶如罪照十诫生活的人当中，源于圣言字义的该教义井然有序的全部事物，因为是这些人而非其他人处于爱神爱邻教义，爱神爱邻是宗教信仰的两大根基(915节)。

诠 释

904. 启 21:15. “对我说话的，拿着金苇子，要量那城和城门、城墙”表主将理解和认识主的新教会在教义及其引入真理，以及它们所源自圣言上的性质的能力赐给那些处于爱之良善的人。

“对我说话的”表示主经由天堂说话，因为这位天使就是前面(21:9)所提到的那拿七香瓶的七位天使之一，他表示经由天堂说话的主(895节)；“金苇子”表示来自爱之良善的能力或官能，“苇子”表示能力或官能(485节)；“金”表示爱之良善(211, 726节)；“量”表示认识事物的性质，因而表示理解并知道(486节)。“城”也就是圣耶路撒冷，表示教会的教义(879, 880节)；“门”表示对出于圣言字义的真理与良善的认知，这些认知因里面有属灵的生命而成为真理与良善(899节)；“墙”表示它们所来自的字义中的圣言(898节)。由此明显可知，“对我说话的，拿着金苇子，要量那城和城门、城墙”表示主将理解和认识主的新教会在教义及其引入真理，以及它们所源自圣言上的性质的能力赐给那些处于爱之良善的人。

所表示的是这些事，这一点从字义上根本看不出来，字义只显示那与约翰说话的天使拿着金苇子，要量那城和城门、城墙；然而，另外一层含义，也就是灵义，就包含在这些话里，

这一点从以下事实明显可知：“耶路撒冷城”不是指什么城，而是指教会，所以凡指着作为城的耶路撒冷所说的一切话，都表示涉及教会的一切事物，而涉及教会的一切事物本身都是属灵的。这种灵义也包含在前面的话中，那里有这些话：有一根像量杖的芦苇赐给我；天使站在旁边，说，起来，将神的殿和祭坛，并在殿中礼拜的人都量一量。（启示录 11:1）天使用苇子所量的一切事物（以西结书 40-48 章）里面也有类似的灵义。撒迦利亚书中的这些话里同样有：

我又举目观看，见一人手拿准绳。我说，你往哪里去？他对我说，要去量耶路撒冷，看有多宽多长。（撒迦利亚书 2:1-2）会幕的一切事物，耶路撒冷圣殿的一切事物，我们所读到的尺寸，以及这些尺寸本身，里面都有这样的灵义；然而，它们在字义上丝毫看不出来。

905. 启 21:16. “城是四方的”表它里面的公正。这城之所以看上去是“四方的”，是因为“四方”或“正方形”表示公正，而“三角形”表示公平，所有这些都是终端层面，或属世层面的。“四方”或“正方形”表示公正，是因为它有四边，而四边正对着四方，同等地对着四方就是出于公正尊重一切事物；因此，每个方向都有进城的三个门开着，在以赛亚书，经上说：

你敞开城门，使守信的公义民族得以进入。（以赛亚书 26:2）

“城是四方的”，意味着长与宽是同等的，“长”表示新教会的良善，“宽”表示新教会的真理，当良善与真理同等时，就会有公正。正是由于“正方形”具有这种含义，所以在日常用语中，人们会说某人很“方正”，是那种不会出于不公正而偏向这一方或那一方的人。“四方”表示公正，故表示出于良善、因而出于属天真理的敬拜的燔祭坛就是“四方的”（出埃及记 27:1）；表示出于良善、因而出于属灵真理的敬拜的香坛也是四方的（出埃及记 30:1,2）；表示含有乌陵和土明的决断胸牌同样“四方的，叠为两层”（出埃及记 28:15, 16；39:9）；此外还有其它经文。

906. “长宽一样大”表在新教会，良善与真理如本质与形式那样合而为一。耶路撒冷城的“长”表示教会的良善，它的

“宽”表示教会的真理；“宽”表示真理，这从圣言可以说明，如前所述（861节）。“长”表示良善，在此表示教会良善的原因和“宽”表示真理的原因是一样的；原因在于此：天堂从东向西的延伸以“长”来表示，从南向北的延伸以“宽”来表示；处于爱之良善的天使居住在天堂的东边和西边，处于智慧之真理的天使居住在天堂的南边和北边（参看901节）。地上的教会也是如此，因为处于来自圣言的教会良善与真理的每个人皆与天上的天使相联系，就其心智的内层而言，与这些天使住在一起；凡处于爱之良善的，都住在天堂的东边和西边；凡处于智慧之真理的，都住在天堂的南边和北边。事实上，人对此并不知情，然而每个人死后都会进入自己的地方。正因如此，

当论及教会时，“长”表示它的良善，“宽”表示它的真理；显然，长和宽不可能论及教会，只能论及一座城，而城表示教会。这句话之所以表示在新教会，良善与真理如本质与形式那样合而为一，是因为经上说“长宽一样大”，“长”表示教会的良善，“宽”表示教会的真理，如前所述；它们之所以如本质与形式那样合而为一，是因为真理是良善的形式，良善是真理的本质，而本质与形式则合而为一。

907. “天使用苇子量那城，共有一万二千斯他丢；长、宽、高都是一样”表新教会出于教义的性质被显示，即其一切事物皆源于爱之良善。“用苇子量”表示知道事物的性质（904节）；天使在约翰面前量它，故它表示向他显示，好叫他知道它；“城”，即此处的耶路撒冷，表示主的新教会的教义（879, 880节）；“一万二千斯他丢”表示新教会的一切良善与真理；“一万二千”与“十二”所表相同，而“十二”表示一切良善与真理，这个数字论及教会（参看348节）。“斯他丢”与“度量”所表相同，“度量”表示性质（313, 486节）。经上之所以说“长、宽、高都是一样”，是因为新教会一切事物皆源于爱之良善；事实上，“长”表示爱之良善，“宽”表示源于这良善的真理（906节）；“高”表示各层级在一起的良善与真理，因为高是指从最高到最低，最高层逐层降至最低层，被称为“高度层级”，诸天堂就是以高度层级从最高层

或第三层天堂降至最低层或第一层天堂；关于这些层级，可参看《圣爱与圣智》第三章。“长、宽、高都是一样”之所以表示一切事物皆源于爱之良善，是因为表示爱之良善的“长”在先，“宽”和它一样，因而如“长”一样，“高”同样如此。否则，经上为什么要说这城高 12000 斯他丢，因而它直达云霄，甚至远在大气层之上，因为大气层的高度都没有超过 30 斯他丢？事实上，这城会向上进入以太层，直达天顶。这三个尺寸是一样的，就表示新教会的一切事物皆源于爱之良善，这一点从接下来的内容明显可知，因为经上说“城是精金的，如同明净的玻璃”（21:18），以及“城内的街道是精金，好像明透的玻璃”（21:21），“金”表示爱之良善。天堂和教会的一切事物皆源于爱之良善，爱之良善则源于主，这一点可见于下一节。

908. 天堂和教会的一切事物皆源于爱之良善，而爱之良善则源于主；这一点无法看出来，故无法得知，除非予以谁论证。这一点之所以无法得知，是因为看上去不是这样，良善不像真理那样进入人的思维；真理在思维中能被看到，因为它源于天堂之光，而良善只能被感觉到，因为它源于天堂之热；人在反思他正在思考的东西时，很少注意他正在感觉到的，只关注他所看到的。这是因为有学问的人将一切都归于思维，而没有归于情感；从前面（875 节）可以看出，教会将一切归于信，而不是归于爱；而事实上，目前在教会被称为“信之真理”或“信”的真理仅仅是属于爱的良善的形式。由于人在自己的思维中看不到这良善，因如前所述，良善只能被感觉到，并且被感觉为各种快乐；还由于这人没有注意到他在其思维中所感觉到的，只注意到他在那里所看到的；所以，他将自己感觉快乐的一切都称为良善，并且他感觉邪恶也是快乐的，因为这种感觉是与生俱来的，从对自我和世界的爱发出的。这就为何人们不知道爱之良善是天堂和教会的一切事物，这爱之良善若非通过主，不会存在于人里面，并且除了如罪那样避开邪恶及其快乐的人外，不会从主流入到任何其他入里面。

这些就是主的这些话所表示的事，即：律法和先知依赖于这两条诫命，就是：

你要爱神高于一切，且爱邻如己。（马太福音 22:37-40）

我可以肯定地说，本身为真理的真理若非源于来自主的爱之良善，丝毫不存在于人里面；所以，本身为信，也就是活的、得救和属灵之信若非源于来自主的仁，也丝毫不存在于人里面。由于爱之良善就是天堂和教会的一切事物，故主照着爱之情感，而非照着脱离它们的任何思维来安排整个天堂和整个教会；因为思维是形式中的情感，就像言语是形式中的声音。

909. 启 21:17. “又量了城墙，共有一百四十四肘”表示新教会中圣言的性质，其一切真理和良善皆源于圣言。“量”表示显示其性质，如前所述（907 节）；“墙”表示字义中的圣言（898 节）；“一百四十四”表示来自圣言的教会一切真理和良善（348 节）；“肘”表示性质，“量”所表相同；“一百四十四”与“十二”所表相同，因为 12 与 12 的乘积是 144，乘积并不影响它的含义。

910. “按着人的尺寸，就是天使的尺寸”表示新教会的性质，即它与天堂合而为一。“尺寸”（measure，即量或度量）表示事物的性质（313, 486 节）。“人”在此表示由人组成的教会，“天使”表示由天使组成的天堂。因此，“按着人的尺寸，就是天使的尺寸”表示新教会的性质，即它与天堂合而为一。在圣言中，“人”表示从圣言所获得的聪明和智慧（243 节），人从圣言所获得的聪明和智慧就是他里面的教会。所以，合起来或总体上的“人”，也就是当一个社群或集会被称为“人”时，在灵义上表示教会。这就是为何先知被称为“从子”，主自己也自称“人子”，“人子”是指源于圣言的教会真理，当论及主时，是指教会所源于的圣言本身。“天使”表示三样事物，在至高意义上表示主，在普遍意义上表示天堂或天堂社群，在具体意义上表示神性真理。这三者由“（一位）天使”来表示（参看 5, 65, 170, 258, 342, 344, 415, 465, 644, 647, 648, 657, 718 节），在此表示主的新教会将与之合而为一的天堂。源于圣言、因而源于主的教会是与天堂相

联，并与主结合的教会（818节）。非源于主圣言的教会则不然。

911. 启 21:18. “墙的构造是碧玉的”表对新教会的人来说，圣言字义中的一切神性真理因灵义中的神性真理而透明。

“墙”表示字义中的圣言（898节）；“构造”表示它的全部，因为它的全部都在构造中。“碧玉”与总体上的“宝石”所表相同，而“宝石”在论及圣言时，表示圣言字义中的神性真理因灵义中的神性真理而透明（231, 540, 726, 823节）；“碧玉”所表相同（897节）。神性真理之所以透明，是因为字义中的神性真理处于属世之光，灵义中的神性真理处于属灵之光；所以当属灵之光流入正在读圣言之人里面的属世之光时，此人就会被启示，看到那里的真理；事实上，属灵之光的物体就是真理。字义中的圣言还具有这样的性质：人越被天堂之光的流注所启示，就越看到更多在自己的联系，因而自己形式中的真理；越看到它们，其理性心智就越从内在被打开，因为理性正是天堂之光的容器。

912. “城是精金的，如同明净的玻璃”表因而新教会的全部就是与来自主出于天堂的光一起流入的爱之良善。“城”或“耶路撒冷”表示就其内在的一切事物，或墙里面的一切事物而言，主的新教会。稍后会看到，“金”表示来自主的爱之良善；“如同明净的玻璃”表示因神性智慧而透明，并且由于神性智慧在天上显为光，从为太阳的主那里流入，故“如同明净的玻璃”表示连同来自天堂和主的光一起流入。前面（908节）说天堂和教会的一切事物皆来自爱之良善，并且爱之良善皆来自主；现在此处说“城是精金的”，以此表示新教会，也就是新耶路撒冷的全部都是来自主的爱之良善；但由于爱之良善无法单独，或从智慧之真理中抽取出来被赐予，所以为叫它能成为爱之良善，它必须成形，并且通过智慧之真理成形；因此，此处说城“如同明净的玻璃”；事实上，爱之良善离了智慧真理，没有任何性质可言，因为它没有任何形式，其形式取决于按其次序，以及与来自主的爱之良善的联结所流入的真理，因而它照接受情况而在人里面。说它在人里面，不要误以为它属于此人，其实它属于这人里

面的主。由此明显可知，“城是精金的，如同明净的玻璃”表因而新教会的全部就是与来自主出于天堂的光一起流入的爱之良善。

913. “金”之所以表示爱之良善，是因为自然界中的金属，以及一切事物，无论总体还是细节，都是对应的；金对应于爱之良善，银对应于智慧之真理，铜或黄铜对应于仁之良善，铁对应于信之真理。正因如此，这些金属也存在于灵界，因为那里所出现的一切事物也是对应；事实上，它们对应于天使的情感，并由此对应于他们的思维，而情感和思维本身是属灵的。“金”由于对应而表示爱之良善，这一点从以下经文明显看出来：

我劝你向我买火炼的金子，叫你富足。（启示录 3:18）

黄金何其失光！精金何其变色！圣所的石头倒在各街头。锡安的众子等同于纯金。（耶利米哀歌 4:1-2）

祂要拯救穷苦人的灵魂，把示巴的金子赐给他们。（诗篇 72:13,15）

我要拿金子代替铜，拿银子代替铁，拿铜代替木头，拿铁代替石头；并要以和平为你的官长，以公义为你的监督。（以赛亚书 60:17）

看哪，你有智慧，什么秘事都不能向你隐藏；你靠自己的智慧聪明得了金银，收入库中；你曾在伊甸园中，佩戴各样宝石和黄金。（以西结书 28:3,4,13）

成群的骆驼必遮满你，示巴的众人都必来到，要奉上黄金乳香，又要传说耶和华的赞美。（以赛亚书 60:6, 9；马太福音 2:11）

我就使这殿满了荣耀。银子是我的，金子也是我的；这殿后来的荣耀必大过先前的荣耀。（哈该书 2:7-9）

有君王的女儿在你尊贵妇女之中；王后佩戴上等俄斐金饰站在你右手边，她的衣服是用金线绣的。（诗篇 45:9,13；以西结书 16:13）

你又将我所给你那金银首饰，为自己制造男性的像。（以西结书 16:17）

你们夺取我的金银，又将我可爱的宝物带入你们宫殿。（约

珥书 3:5)

“金”表示爱之良善，故当伯沙撒和他的大臣用从耶路撒冷殿中所掠的金器皿饮酒，同时赞美金、银、铜、铁所造的神时，有字写在墙上，当晚他就被杀了（但以理书 5:2 等）。此外还有其它许多地方。由于“金”用来表示爱之良善，所以：装有律法的约柜里外包上精金（出埃及记 25:11）；约柜之上的施恩座和基路伯是精金的（出埃及记 25:17,18）；香坛是精金的（出埃及记 30:3）；带灯盏的灯台也是精金的（出埃及记 25:31,38）；摆有陈设饼的桌子被包上精金（出埃及记 25:23,24）。

由于“金”表示爱之良善，“银”表示智慧之真理，“铜”表示被称为“仁”的属世之爱的良善，“铁”表示信之真理，所以古人称呼自上古直到最后的相继时期为“黄金、白银、青铜、黑铁”四个时代。尼布甲尼撒梦中所见的雕像表示类似事物：

这像的头是精金的，胸膛和膀臂是银的，肚腹和大腿是铜的，小腿是铁的，脚是半铁半泥的。（但以理书 2:32-33）

这些话表示自上古时期直至今日，教会在世上的相继状态。

今日教会的状态是这样来描述的：

你既见铁与泥土搀杂，他们也必与人种搀杂，却不能彼此相合，正如铁与泥不能混合一样。（但以理书 2:43）

“铁”表示信之真理，如前所述；但当没有信仰的真理，只有没有真理的信仰时，那么“铁与泥便搀杂”，它们却不相合。他们与之搀杂的“人种”表示圣言的真理。这就是当今教会的状态。那里用几句话描述了该教会此后的状态（但以理书 2:45; 7:13-18, 27 更详细）。

914. 启 21:19. “城墙的根基是用各样宝石修饰的”表取自圣言字义的新耶路撒冷教义的全部事物在那里的人当中将照着接受而显现在光中。“十二根基”表示教会教义的全部事物（902 节）。“墙”表示字义中的圣言（898 节）。“圣城耶路撒冷”表示主的新教会（879, 880 节）。“宝石”表示凭灵

义而透明的字义中的圣言（231, 540, 726, 911 节）；由于这一切是照着接受实现的，所以这句话表示源于圣言的教义的全部事物将照着接受而显现在光中。凡不明智思考的人都不能相信新教会的全部事物会显现在光中，不过，要让他们知道他们有能力相信，因为人皆有一个外在思维和一个内在思维。内在思维在天堂之光中，被称为领悟（perception）；外在思维在尘世之光中；每个人所拥有的理解力具有这样的性质：它能被提升，甚至升到天堂之光中，若他凭着某种快乐想要看到真理，也的确被提升。我通过大量经历得以知道这是事实，关于这些奇妙的事，可参看《圣治》，详情可参看《圣爱与圣智》。因为爱与智慧的快乐提升思维，能使人如在光中那样看到事实的确如此，尽管他所听到的事前所未闻。启示心智的这光是由主那里从天堂流入的，并非从其它源头流入；由于那些将要属于新耶路撒冷的人即将直接靠近主，所以这光便照着次序流入，也就是通过意愿之爱流入理解力的领悟。

不过，那些确认这一信条，即理解力在神性问题上什么也不会看见，但教会的教导必须被盲目相信之人，则不能在这光中看到任何真理，因为他们已经在自己里面阻塞了光的通道。改革宗教会因来源于天主教而将这个信条保留下来，天主教传承的教导是，除了教会本身，没有人能解释得了圣言，而他们所理解的教会是指教皇和教廷议会；凡不因着信接受教会所传承下来的一切教义之人，都会被视作异端，他便成了可憎恶的。这一事实从《特兰托会议信纲》明显可知，该信纲确认了天主教的一切信条，其中在末尾就说了这些事：“然后，会议主席莫罗尼（Moronus）说：‘平安的去吧。’于是众人欢呼，洛林红衣主教与教父便在其他人的当中宣告：我们全都如此相信，我们全都持这种观点，我们都同意并接受对它的赞成。这是蒙福的彼得和众使徒之信，这是教父之信，这是正统之信。是的，阿们，阿们！一切异端受诅咒，受诅咒，受诅咒！”特兰托会议的法令就是本书开头概要引述的那些内容，然而其中几乎没有一个真理。

引用这些内容，是为了让人们知道，改革宗或新教从天主教

那里保留了一个盲目的信仰，就是脱离理解力的信仰；那些持这种信仰的人此后无法在神性真理中被主启示。只要理解力被囚禁在对信仰的服从之下，或理解力从看到教会的真理中被移除，神学就变得什么也不是，不过是记忆的东西而已。唯独记忆的东西会像脱离判断的一切事那样化为泡影，并由于它的昏暗而灭亡。因此他们是：

瞎子领瞎子，当瞎子领瞎子时，两个人都要掉在坑里。（马太福音 15:14）

他们就是瞎眼的，因为他们不从门进入，而是从其它途径进入（约翰福音 10:1）；因为耶稣说：

我就是门，凡从我进来的，必然得救，并且出入得草吃。（约翰福音 10:9）

“得草吃”是指在神性真理上被教导、启示和滋养。所有不从门，也就是不从主进入的人，都被称为“贼”和“强盗”；而那些从门，也就是从主进入的人，则被称为“羊的牧人”（约翰福音 10:1,2）。所以，我的朋友，请你去找主，避恶如罪，弃绝唯信，然后你的理解力将被打开，你就会看到奇迹，并被它们打动。

915. 启 21:19,20. “第一根基是碧玉，第二是蓝宝石，第三是绿玛瑙，第四是绿宝石，第五是红玛瑙，第六是红宝石，第七是橄榄石，第八是绿柱石，第九是黄玉，第十是绿玉，第十一是紫玛瑙，第十二是紫晶”表在那些直接靠近主，并通过避恶如罪照十诫生活的人当中，源于圣言字义的该教义井然有序的全部事物；因为是这些人而非其他人处于爱神爱邻教义，爱神爱邻是宗教信仰的两大根基。“墙的十二根基”表示源于圣言字义的新耶路撒冷教义的全部事物（902, 914节）；“宝石”总体上表示源于圣言、凭灵义而透明的一切教义真理（231, 540, 726, 911, 914节）。此处每一种宝石都表示某种同样透明的具体真理。就其教义而言，字义中的圣言对应于各种宝石，这一点可见于《新耶路撒冷教义之圣经篇》（43-45节）。

宝石总体上发出两种颜色，即红色和亮白色。其它颜色，如绿色、黄色和天蓝色等等，都是由这两种颜色调以黑色而构

成的；红色表示爱之良善，亮白色表示智慧之真理。红色之所以表示爱之良善，是因为它来源于太阳之火，灵界太阳之火本质上是主的神性之爱，因而是爱之良善；亮白色之所以表示智慧之真理，是因为它来源于灵界太阳之火所发之光，所发之光本质上是神性智慧，因而是智慧之真理；黑色来源于火与光的阴影，也就是无知。

不过，要详细解释每样宝石表示哪种良善和哪种真理，将过于冗长。尽管如此，要了解照这种次序所列举的任意一种宝石表示哪种良善和真理，可参看前面的解释（启示录 7:5-8, 349-361 节），那里论述了以色列的十二个支派。此处每种宝石和那里所提到的每个支派所表相同，因为那里所描述的十二支派同样表示教会及其教义井然有序的一切良善与真理；因此，在本章(21:14)经上说“十二根基上有羔羊十二使徒的名字”；“十二使徒”表示关于主和遵行其诫命之生活的教义全部事物(903 节)。这十二样宝石与被称乌陵和土明的亚伦胸牌中的十二块宝石所表相同（出埃及记 28:15-21），有关它们的细节可参看《属天的奥秘》(9856-9882 节)一书的解读；不同之处在于，后者上面有以色列十二支派的名字，而前者上面有羔羊十二使徒的名字。

根基由宝石构成，这在以赛亚书也提到过：

你这受困苦的人啊，看哪，我必以彩色安置你的石头，以蓝宝石立定你的根基，以红宝石造你的城门；你的儿女都要受耶和华的教训。（以赛亚书 54:11-13）

“受困苦的”表示主在外邦人当中建立的教会。同一先知书：主耶和华如此说，我在锡安放一块石头作为根基，是试验过的石头，是稳固根基、宝贵的房角石；我必以公平为准绳，以公义为线铊。（以赛亚书 28:16,17）

由于源于圣言的一切教义真理都建立在对主的承认上，所以主被称为“以色列的磐石”（创世记 49:24）；“匠人所弃的房角石”（马太福音 21:42；马可福音 12:10,11；路加福音 20:17,18）。房角石是“根基石”，这一点从耶利米书(51:26)明显可知。在圣言的许多地方，主也被称为“磐石”，因此祂以“磐石”来指自己，当时祂说：

我要把我的教会建造在这磐石上。（马太福音 16:18,19）
还说：

凡听见我话就去行的，好比一个聪明人，他盖房子，把根基安在磐石上。（路加福音 6:47,48；马太福音 7:24,25）

“磐石”表示主的圣言神性真理。教会及其教义的全部事物都涉及这二者，即：要直接靠近主，要避恶如罪、照着诫命生活；教义的全部事物都涉及对神之爱和对邻之爱；这一点可见于《新耶路撒冷教义之仁篇》，那里依次阐述了这些事。